GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TROMPETA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**20**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria *Materia*	TROMPETA				
Títol Superior *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN				
Centre *Centro*	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament *Departamento*	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Professorat *Profesorado*	EMLIO JOSÉ GÓMEZ ARGUMÁNEZ/JUAN FRANCISCO SANJUAN RODRIGO				
e-mail *e-mail*	ej.gomezargumanez@iseacv.gva.es /jf.sanjuanrodrigo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Estar en possessió del títol de batxiller.

Tindre les capacitats i coneixements corresponents a la titulació professional de música en la especialitat de trompeta, regulada pel DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música.
[2007/11706]

Haver superat les pertinents proves de nivell que donen accés a la matrícula del centre.

Estar en posesión del título de bachiller.

Tener las capacidades i conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trompeta, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música.
[2007/11706]

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

*CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques. (Alt)*

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9 Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 4 Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9 Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: ➢ Notar el punt de suport en el diafragma. ➢ Trobar-se relaxat en l'execució musical ➢ Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat. ➢ Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions ➢ Utilitzar la tensió óptima en l'embocadura per a tot el registre	CG4, CG9, CG16, CG17, CE5
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: ➢ Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació: ➢ Mostrar qualitat en l'execució ➢ Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat ➢ Respectar escrupolosament el ritme.	CG4, CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: ➢ Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant. ➢ Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les ➢ Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.	CG4, CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup: ➢ Interpretar una obra barroca, clàssica, romàntica i contemporània amb pianista acompanyant o només de trompeta. ➢ Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.	CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. ➢ Memoritzar almenys un concert sencer o moviment. ➢ Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura. ➢ Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.	CG4, CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20, CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical: ➢ Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada. ➢ Mostrar interés a aconseguir interpretació de qualitat.	CG2, CG4, CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius: ➢ Donar mostres d'un estudi intel·ligent. ➢ Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics.	CG1, CG2, CG4, CG8, CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística: ➢ Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup. ➢ Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa. ➢ Mostrar interés per aconseguir qualitat en la interpretació.	CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments: ➢ Participar en els debats. ➢ Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat ➢ Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.	CG1, CG2, CG4, CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21, CE1, CE5, CE6
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres: ➢ Llegir i interpretar amb fluïdesa. ➢ Respectar la velocitat proposada.	CG9, CG15, CG16, CE7, CE9
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades *1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:* ➢ *Notar el punto de apoyo en el diafragma.* ➢ *Encontrarse relajado en la ejecución musical* ➢ *Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.* ➢ *Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones* ➢ *Utilizar la tensión optima en la embocadura para todo el registro* *2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales:* ➢ *Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación:* ➢ *Mostrar calidad en la ejecución* ➢ *Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad* ➢ *Respetar escrupulosamente el ritmo.*	CG9, CG14, CG16, CE7, CE9

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:

- *Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.*
- *Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas*
- *Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo:

- *Interpretar una obra barroca, clásica, romántica y contemporánea con pianista acompañante o solo de trompeta.*
- *Realizar audiciones con grupos de diversa configuración.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- *Memorizar al menos un concierto entero o movimiento.*
- *Comprender la libertad que da tocar sin partitura.*
- *Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical:

- *Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.*
- *Mostrar interés en conseguir interpretación de calidad*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos:

- *Dar muestras de un estudio inteligente.*
- *Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.*

8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística:

- *Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.*
- *Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.*
- *Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.*

9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones:

- *Participar en los debates.*
- *Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado*
- *Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.*

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación. *11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras:* ➢ *Leer e interpretar con fluidez.* ➢ *Respetar la velocidad propuesta.* *12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.*	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS GENERALS *Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.* *Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.* *Estudi del repertori amb instrument acompanyant.*	Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat.
CONTINGUTS ESPECÍFICS	
- Realització d'un simulacre de proves per a orquestra conferint el major rigor i similitud possibles.	Tres per curs
- Realització d'audicions de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions en les obres escoltades: *Estils barroc, clàssic, romàntic, contemporani (aquestes obres no tenen perquè ser de trompeta solista, s'escoltaran obres de cambra i simfòniques)*	Aquestes audicions es realitzaran sempre que es comence a treballar una obra nova.
- Realització d' audicions trimestral, una en solitari amb piano i una altra en grup a més de les d'orquestra i música de cambra	Una per trimestre
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis d'afinació i repetició amb l'instrument d'intervals harmònics amb el professor o altres alumnes.	
- Estudi intel·ligent i conscient. Aplicació de la tècnica a la interpretació.	
- Coneixement de les estructures musicals del repertori estudiat: Estils barroc, clàssic, romàntic, contemporani.	
- Estudi de passatges orquestrals incloent el repertori de l'assignatura d'orquestra.	
- Desenvolupament progressiu de la memòria musical.Interpretant de memòria almenys dos concerts de repertori del curs, un d'ells en audició.	
- Interpretació de quatre concerts de diferent estil (barroc, clàssic, romàntic i contemporani).	

- Audició de repertori contemporani, amb llenguatges no convencionals, de memòria. *- Treball de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres mitjançant exercicis tècnics de notes repetides, escales i arpegis buscant facilitat.* *- En el repertori i en els estudis tècnics s'insistirà a buscar una inspiració de qualitat.* *- També s'enfocara l'estudi en la cerca del suport de la columna d'aire en els estudis tècnics i la seua aplicació en la interpretació.* *- Consolidació de la relaxació aplicant-la a l'instrument. (Relaxació progressiva de Jacobson en diferents postures: assegut, en vaig piular i tocant emprant cada vegada menys temps a relaxar-se)* *- Practica periòdica del *estacato ternari i binari amb els exercicis tècnics proposats en la bibliografia.* *- Desenvolupament de la velocitat en exercicis tècnics proposats, en *legato, per a fixar-se només en la digitació.* *- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi de les següents i invenció de noves per part de l'alumne. Velocitats progressivament majors.* *- Exercicis de flexibilitat i vocalitzacions en el registre proposat.* *- Fiançament dels hàbits correctes i eficaços d'estudi mitjançant exercicis de preparació, descansos, calfament aplicat a l'estudi. Cerca de concentració mental. Aportar opinions i solucions a problemes tècnics amb autonomia.* *- Assajos setmanals amb pianista acompanyant treballant el repertori del curs.* *- Estudi d'exercicis de transport i repertori orquestral* *- Pràctica de la lectura a primera vista adequant la dificultat tècnica al nivell de l'alumne.* *- Part del repertori del curs serà interpretat amb trompeta en Do. Els exercicis tècnics s'intercalaren amb les trompetes Sib i Do depenent de la trompeta que es vaja a utilitzar en la classe.* *CONTENIDOS GENERALES* *Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.* *Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.* *Estudio del repertorio con instrumento acompañante.*	Un per setmana *Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.*

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
- Realización de un simulacro de pruebas para orquesta confiriendo el mayor rigor y similitud posibles.	*Tres por curso*
- Realización de audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones en las obras escuchadas: Estilos Barroco, Clasicismo, Romántico, Contemporáneo (estas obras no tienen porque ser de trompeta solista, también se podrán escuchar obras de cámara y sinfónicas)	*Estas audiciones se realizarán siempre que se empiece a trabajar una obra nueva.*
- Realización mínima de una audición trimestral, con o sin acompañamiento de piano.	*Una por trimestre*
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios de afinación y repetición con el instrumento de intervalos armónicos con el profesor u otros alumnos.	
- Estudio inteligente y consciente. Aplicación de la técnica a la interpretación.	
- Conocimiento de las estructuras musicales del repertorio estudiado: Estilos Barroco, Clásico, Romántico, Contemporáneo.	
- Estudio de pasajes orquestales, pudiéndose incluir el repertorio de la asignatura de orquesta.	
- Desarrollo progresivo de la memoria musical. Se deberá interpretar de memoria al menos un concierto del repertorio del curso.	
- Interpretación de cuatro conciertos de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico y contemporáneo).	
- Audición de repertorio contemporáneo, con lenguajes no convencionales, de memoria.	
- Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros mediante ejercicios técnicos, buscando facilidad en la producción del sonido en este registro.	
- En el repertorio y en los estudios técnicos se insistirá en buscar una inspiración de calidad.	
- También se enfocará el estudio en la búsqueda del apoyo de la columna de aire en los estudios técnicos y su aplicación en la interpretación.	
- Consolidación de la relajación aplicándola al instrumento. (Relajación progresiva de Jacobson en diferentes posturas: sentado, en pié y tocando empleando cada vez menos tiempo en relajarse)	
- Práctica periódica del estacato ternario y binario con los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.	

- Desarrollo de la velocidad en ejercicios técnicos propuestos, en legato, para fijarse solo en la digitación. *- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio de las más comunes e invención de nuevas por parte del alumno. Velocidades progresivamente mayores.* *- Ejercicios de flexibilidad y vocalizaciones en el registro propuesto.* *- Afianzamiento de los hábitos correctos y eficaces de estudio mediante ejercicios de preparación, descansos, calentamiento aplicado al estudio. Búsqueda de concentración mental. Aportar opiniones y soluciones a problemas técnicos con autonomía.* *- Ensayos semanales con pianista acompañante trabajando el repertorio del curso.* *- Estudio de ejercicios de transporte y repertorio orquestal.* *- Práctica de la lectura a primera vista adecuando la dificultad técnica al nivel del alumno.* *- Parte del repertorio del curso será interpretado con trompeta en Do. Los ejercicios técnicos se intercalaran con las trompetas Sib y Do dependiendo de la trompeta que se vaya a utilizar en la clase.*	Uno por semana

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	11,25%	56,25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	11,25%	-
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. (AUDICIÓ) *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.(AUDICIÓN)*	1,6%	8
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	0,2%	1
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	0,4%	2
	SUBTOTAL	16,45%	82,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	65,55%	327,75
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	10%	50
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	100%

TOTAL	500

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Treball setmanal a classe.		30 %
Examen d'estudis i escales: Es realitzaran dos exàmens d'estudis durant el curs. En cada un dels exàmens l'alumne presentarà un total de 6 estudis dels llibres que apareixen en l'apartat Bibliografia d'esta guia docent, sent obligatori que estiguen repartits de la manera següent: 3 estudis del mètode d'H. Chavanne i 3 del T. Charlier. En cada un dels exàmens, dels 6 estudis presentats per l'alumne, este interpretarà 3 triats pels professors.		15%
Examen de solos orquestrals i de banda: Es realitzaran tres exàmens de solos orquestrals i banda durant el curs. L'alumnat presentarà 6 solos en cada examen, dels quals interpretarà 3, triats pels professors.		15%
Audicions		20%
Examen fi de curs A l'examen final de curs l'alumne interpretarà dues obres completes, una obligada i una altra de lliure elecció de diferents estils. Obra obligada: **Concert a Mib Major de J. Haydn amb trompeta a Si bemoll.** És obligatori per fer l'examen final de curs, que l'alumne s'hi presenti amb partitures originals. Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, i caldrà igualar o superar en almenys tres apartats la qualificació de 5,0. Dos d'aquests apartats han de ser obligatòriament el treball setmanal a classe i l'examen final de curs. El grau daprenentatge dels alumnes serà baremat respecte a la qualificació numèrica entre 0 i 10, amb un decimal, sent 5,0 la puntuació mínima per aprovar l'assignatura..		20%

Trabajo semanal en clase. Examen de estudios y escalas: *Se realizarán dos exámenes de estudios durante el curso.* *En cada uno de los exámenes el alumno presentará un total de 6 estudios de los libros que aparecen en el apartado Bibliografía de esta guía docente, siendo obligatorio que estén repartidos de la siguiente manera: 3 estudios del método de H. Chavanne y 3 del T. Charlier.* *En cada uno de los exámenes, de los 6 estudios presentados por el alumno, éste interpretará 3 elegidos por los profesores.* *Examen de solos orquestales y de banda:* *Se realizarán tres exámenes de solos orquestales y banda durante el curso.* *El alumnado presentará 6 solos en cada examen, de los cuales interpretará 3, elegidos por los profesores.* *Audiciones* *Examen fin de curso* *En el examen fin de curso el alumno interpretará dos obras completas, una la obligada y otra de libre elección de las que aparecen en el apartado Bibliografía de esta guía docente. La obra de libre elección debe ser de un estilo diferente a la obligada.* ***Obra obligada**: **Concierto en Mib Mayor de J. Haydn con trompeta en Si bemol.*** *Es obligatorio para realizar el examen fin de curso, que el alumno se presente al mismo con partituras originales.* *Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en al menos tres apartados la calificación con un 5,0. Dos de esos apartados han de ser obligatoriamente el "trabajo semanal en clase" y el "examen fin de curso".* *El grado de aprendizaje de los alumnos será baremado respecto a la calificación numérica entre 0 y 10, con un decimal, siendo 5,0 la puntuación mínima para aprobar la asignatura.*		30% 15% 15% 20% 20%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres, estudis, *repertori orquestral i banda* inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

* Si l'alumne no supera els exàmens d'estudis realitzats durant el curs, haurà de presentar per a l'examen de juliol, tots els estudis que es demanen treballar en el present curs del mètodes H. Chavanne, T. Charlier i J. Ibáñez Barrachina.

Els alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua, se'ls realitzarà un examen que ve especificat en el punt 6.3 d'aquesta guia docent.

Els alumnes interpretaran un mínim de 5 obres del repertori, una de cada apartat, un mínim del 80% del repertori destudis de la programació i tots els solos d'orquestra i banda d'esta guia docent.

Els alumnes estan obligats a assistir als exàmens i audicions programades.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras, estudios, repertorio orquestal y de banda incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación continua, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los sub-apartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

** Si el alumno no supera los exámenes de estudios realizados durante el curso, deberá presentar para el examen de julio, todos los estudios que se piden trabajar en el presente curso* de los métodos *H. Chavanne, T. Charlier* y J. Ibáñez Barrachina*.*

Durante el curso, los alumnos interpretarán un mínimo de 5 obras del repertorio, una de cada apartado, un mínimo del 80% del repertorio de estudios de la programación y todos los solos de orquesta y banda de esta guía docente.

Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se les realizará un examen que viene especificado en el punto 6.3 de esta guía docente.

Los discentes están obligados a asistir a todos los exámenes y audiciones programadas.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a recuperar l'assignatura en la convocatòria extraordinària de juliol, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran 2 obres completes *(una d´elles l´obra obligada del curs)*, 2 estudis i 4 solos en total d'orquestra i banda, triats pel professor, dels quals figuren en l'apartat Bibliografia. En cas que les obres estiguen compostes per moviments, el professor podrà decidir si s'interpreten tots o només alguns d'ells.

Pèrdua de l'avaluació contínua.
L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua haurà de realitzar una prova en la qual presentarà 15 estudis, 8 solos d'orquestra o banda i 4 obres de diferents estils de l'apartat Bibliografia de la present guia docent, *seguent una d´elles l´obra obligada del curs*. Posteriorment, haurà d'interpretar 4 estudis i 4 solos d'orquestra o banda triats pel professor. També interpretarà l'obra obligada del curs íntegrament, així com moviments de la resta d'obres presentades, havent d'interpretar alguna de les obres o moviments d'elles, de memòria.

Para recuperar la asignatura en la convocatoria extraordinaria de julio, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán 2 obras completas (una de ellas la obra obligada del curso), 2 estudios y 4 solos en total de orquesta y banda, elegidos por el profesor, de los que figuran en el apartado Bibliografía. En caso de que las obras estén compuestas por movimientos, el profesor podrá decidir si se interpretan todos o solo algunos de ellos.

Pérdida de la evaluación continua:
El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua deberá realizar una prueba en la que presentará 15 estudios, 8 solos de orquesta o banda y 4 obras de diferentes estilos del apartado Bibliografía de la presente guía docente, siendo una de ellas la obra obligada del curso. Posteriormente, deberá interpretar 4 estudios y 4 solos de orquesta o banda elegidos por el profesor. También interpretará la obra obligada del curso en su totalidad, así como movimientos del resto de obras presentadas, debiendo interpretar alguna de las obras o movimientos de ellas, de memoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

ESTUDIOS:

Título	Autor	Editorial
25 Estudios de Virtuosidad (trompeta en do)	H. Chavanne	Alphonse Leduc
36 Estudios Trascendentales (trompeta en sib)	T. Charlier	Alphonse Leduc
La trompeta S. XX y XXI	J. Ibáñez Barrachina	Piles

OBRAS: El alumno escogerá al menos 1 obra de cada bloque.

BARROCO

Título	Autor	Editorial
Concierto (piccolo)	G. Torelli	Musica Rara
Sonata (piccolo)	H. Purcell	Robert King
Sonata Prima (piccolo)	G. B. Viviani	G. Billaudot
Concerto en Sib Mayor	T. Albinoni	G. Billaudot

CLASICO

Concierto en Mib M. (sib)	J. N. Hummel	G. Billaudot
Concierto en Mib M. (sib) (obligada del curso)	**F. J. Haydn**	**G. Billaudot**

ROMANTICISMO

Concertpiece nº1 Op.11	V. Brandt	Int. Music Company
La napolitane	O. Bohme	Marc Reift

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

Legend	G. Enesco	A. Leduc
Rustiques (sib)	E. Bozza	A. leduc
Intrada	A. Honneger	Salabert
Sonata	H. Stevens	Peters
Concierto	P. Lantier	Henry Lemoine
Fika	J. A. Zapata	GTE Música

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

Intrada	O. Ketting	Donemus
Parable XIV	V. Persichetti	E. Vogel
Tromba solo	K. Hvosleff	Bim
Fantasy for trumpet	M. Arnold	Faber Music

Primer Cuatrimestre:	**Segundo Cuatrimestre:**
H. Chavanne Estudios 1-3	H. Chavanne Estudios 4-6
T. Charlier Estudios 1-3	T. Charlier Estudios 4-6
	J. Ibáñez Estudios 1, 8 y 12
Obras con acompañamiento	Obras con acompañamiento y sola

- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

- Fragmentos orquestales:

Orchesterprobespiel de Pliquett/Lösch (Ed. Peters)

- Beethoven, L. *Leonora II y III*
- Bizet, G. *Carmen*
- Bretón, T. *La Dolores* (Jota)
- Chapí, R. *La Revoltosa* (Guajiras)
- Donizetti, G. *D. Pasquale.*
- Korsakov, R. *Capritxo espanyol* (Escena y cant gitano)
- Mahler, G. *Sinfonía V.*
- Mussorgski, M. *Cuadros de una Exposición (Promenade)*
- Ravel, M. *Bolero*
- Schumann, R. *Sinfonía II*
- Stravinsky, I. *Petroushka.*
- Tchaikovsky, P. I. *Sinfonía IV*

- Wagner, R. *Parsifal*
- Wagner, R. *Götterdammerung (Trauermarsch)*

TÉCNICA:

- J. Stamp. "Warm-ups and technical studies"
- C. Collin. "Método completo de trompeta"
- M. Schlossberg. "Daily drills and technical studies for y tumpet"
- J. B. Arban. "Método completo para trompeta"
- D. Hickman. "Embochure development: power, endurance, upper register"
- H. L. Clarke. " Thecnical Studies"
- P. Thibaud. "Methode pour trompettiste avancé" Ed. Balquhidder Music
- V. Chicowitz. " Vocalizaciones".
- V. Campos. "Básicos para trompeta píccolo" Ed. Piles.

Este repertorio es orientativo y se podrá incluir cualquier otro método que proponga el profesor dependiendo de las características del alumno/a.

ESTUDIS:

Título	Autor	Editorial
25 Estudis de Virtuosisme (trompeta en do)	H. Chavanne	Alphonse Leduc
36 Estudis Trascendentals (trompeta en sib)	T. Charlier	Alphonse Leduc
La trompeta S. XX y XXI	J. Ibáñez Barrachina	Piles

OBRES: L'alumne/a escollirà almenys 1 obra de cada bloc.

BARROC

Títol	Autor	Editorial
Concert (piccolo)	G. Torelli	Musica Rara
Sonata (piccolo)	H. Purcell	Robert King
Sonata Prima (piccolo)	G. B. Viviani	G. Billaudot
Concert en Sib Major	T. Albinoni	G. Billaudot

CLÀSSIC

Concert en Mib M. (sib)	J. N. Hummel	G. Billaudot
Concert en Mib M. (sib) (obligada del curs)	**F. J. Haydn**	**G. Billaudot**

ROMANTICISME

Concertpiece nº1 Op.11	V. Brandt	Int. Music Company
La napolitane	O. Bohme	Marc Reift

SEGLE XX-XXI (amb piano)

Rustiques (sib)	E. Bozza	A. Leduc
Legend	G. Enesco	A. Leduc
Intrada	A. Honneger	Salabert
Sonata	H. Stevens	Peters
Concert	P. Lantier	Henry Lemoine
Nocturne	J. A. Zapata	GTE Música

SEGLE XX-XXI (trompeta sola)

Intrada	O. Ketting	Donemus
Parable XIV	V. Persichetti	E. Vogel
Tromba solo	K. Hvosleff	Bim
Fantasy for trumpet	M. Arnold	Faber Music

Primer Cuatrimestre:	**Segundo Cuatrimestre:**
H. Chavanne Estudios 1-3	H. Chavanne Estudios 4-6
T. Charlier Estudios 1-6	T. Charlier Estudios 7-12
	J. Ibáñez Estudios 1, 8 y 12
Obres amb acompanyament	Obras amb i sense acompanyament

- Escales majors i menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) en totes les tonalitats.
- Fragments orquestrals:

Orchesterprobespiel de Pliquett/Lösch (Ed. Peters)

- Beethoven, L. *Leonora II y III*
- Bizet, G. *Carmen*
- Bretón, T. *La Dolores* (Jota)
- Chapí, R. *La Revoltosa* (Guajiras)
- Donizetti, G. *D. Pasquale.*
- Korsakov, R. *Capritxo espanyol* (Escena y cant gitano)
- Mahler, G. *Sinfonía V.*
- Mussorgski, M. *Quadres d'una Exposició (Promenade)*
- Ravel, M. *Bolero*
- Schumann, R. *Sinfonia II*
- Stravinsky, I. *Petroushka.*
- Tchaikovsky, P. I. *Sinfonia IV*
- Wagner, R. *Parsifal*
- Wagner, R. *Götterdammerung (Trauermarsch)*

TÈCNICA:

- J. Stamp. "Warm-ups and technical studies"
- C. Collin. "Métode complet de trompeta"
- M. Schlossberg. "Daily drills and technical studies for tumpet"
- J. B. Arban. "Mètode complet per a trompeta"
- D. Hickman. "Embochure development: power, endurance, upper register"
- H. L. Clarke. " Thecnical Studies"

- P. Thibaud. ”Methode pour trompettiste avancé” Ed. Balquhidder Music
- V. Chicowitz. “ Vocalitzacions”.
- V. Campos. “Bàsics per a trompeta píccolo” Ed. Piles.

Este repertori es orientatiu i es podrà incloure qualsevol altre mètode que propose el professor depenent de les característiques de l’alumne/a.